|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSICA - CLASSE PRIMA** | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze**  **al termine della classe 3a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| Comprensione | **A** | L’ALUNNO USA IL SISTEMA DI  NOTAZIONE TRADIZIONALE PER LA LETTURA RITMICA E LA PRODUZIONE DI SEQUENZE MELODICHE SEMPLICI.  I PARAMETRI DEL SUONO: INTENSITA’, ALTEZZA, TIMBRO, DURATA. | **A1**  Conoscere la notazione musicale  Conoscere i parametri del suono e associarli alla notazione | **A1**  I simboli della notazione tradizionale  I parametri del suono |
| **A2**  Comprendere la corrispondenza suono-segno | **A2 /A3**  Lettura e comprensione di sequenze  Brani su partitura |
| **A3**  Saper leggere sequenze musicali |
| Produzione | **B** | L’ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO  ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE  MUSICALI ATTRAVERSO L’ESECUZIONE  E L’INTERPRETAZIONE DI SEQUENZE  STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI. | **B1**  Saper eseguire collettivamente e individualmente brani vocali  e/o strumentali di diversi generi e stili | **B1**  Primi brani musicali |
| **B2**  Saper eseguire collettivamente brani vocali, con  strumentali polifonici, di diversi generi e stili | **B2**  Brani musicali di media difficoltà con le prime armonie |
| **B3**  Saper eseguire brani melodici vocali e/o  strumentali con accompagnamento ritmico-  armonico. | **B3**  Brani musicali con accompagnamento da CD |
| Ascolto | **C** | L’ALUNNO COMPRENDE E VALUTA  EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI  RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI,  ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA  ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI  CONTESTI STORICO-CULTURALI. | **C1**  Capacità di ascoltare diversi stili musicali. | **C1**  Storia della musica: forme, generi e protagonisti della musica antica |
| **C2**  Riconoscere il legame tra musica, cultura e storia. | **C2**  La musica medievale |
| **C3**  Saper riconoscere e classificare i più importanti  elementi costitutivi dei linguaggi musicali appresi. | **C3**  La musica rinascimentale |
| Creatività | **D** | L’ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L’IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO  A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E  MULTIMEDIALI UTILIZZANDO ANCHE DIVERSI STRUMENTI MUSICALI E SISTEMI INFORMATICI. | **D1**  Comporre semplici sequenze musicali su criteri  stabiliti. | **D1**  Le sequenze ritmiche |
| **D2**  Saper sonorizzare autonomamente utilizzando schemi ritmico-melodici. | **D2 / D3**  Le sequenze melodiche  Musica e creatività |
| **D3**  Saper accedere alle risorse musicali presenti in  rete e utilizzare software specifici per semplici elaborazioni sonore. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSICA - CLASSE SECONDA** | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze**  **al termine della classe 3a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| Comprensione | **A** | L’ALUNNO USA I DIVERSI SISTEMI DI  NOTAZIONE: QUELLO TRADIZIONALE E IL GRAFICO ANALOGICO. | **A1**  Conoscere la simbologia musicale | **A1**  La notazione tradizionale |
| **A2**  Comprendere la corrispondenza segno-suono | **A2 /A3**  Grafico Analogico: La sinfonia del Barbiere di Siviglia di Rossini  Lettura ed esecuzione “running-comment” |
| **A3**  Saper leggere autonomamente un testo musicale tradizionale o tramite grafico analogico |
| Produzione | **B** | L’ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO  ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE  MUSICALI ATTRAVERSO L’ESECUZIONE  E L’INTERPRETAZIONE DI BRANI  STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI | **B1**  Saper eseguire in modo espressivo,  collettivamente e individualmente brani vocali  e/o strumentali di diversi generi e stili | **B1**  I primi brani musicali |
| **B2**  Saper eseguire collettivamente brani vocali e/o  strumentali polifonici di diversi generi e stili | **B2**  Brani musicali di media difficoltà |
| **B3**  Saper eseguire brani melodici vocali e/o  strumentali con accompagnamento ritmico-  armonico. | **B3**  Brani musicali di media difficoltà con accompagnamento musicale da pc o cd |
| Ascolto | **C** | L’ALUNNO COMPRENDE E VALUTA  EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI  RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI,  ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA  ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI  CONTESTI STORICO-CULTURALI. | **C1**  Capacità di ascoltare e analizzare diversi generi  musicali. | **C1**  La musica Barocca. |
| **C2**  Riconoscere legame tra musica, cultura e storia | **C2**  La musica Classica. |
| **C3**  Saper riconoscere e classificare i più importanti  elementi costitutivi del linguaggio musicale | **C3**  La musica Romantica. |
| Creatività | **D** | L’ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L’IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO  A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E  MULTIMEDIALI UTILIZZANDO ANCHE DIVERSI STRUMENTI MUSICALI E SISTEMI INFORMATICI. | **D1**  Comporre semplici sequenze musicali su criteri  stabiliti. | **D1**  Improvvisazione di sequenze melodiche e ritmiche |
| **D2**  Saper sonorizzare autonomamente, stimoli di  diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici | **D2 / D3**  Brani tratti dalla musica pop  Musica e creatività |
| **D3**  Saper accedere alle risorse musicali presenti in  rete e utilizzare software specifici per semplici e  brevi elaborazioni sonore musicali. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSICA - CLASSE TERZA** | | | | |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze**  **al termine della classe 3a** | | | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
| Comprensione | **A** | L’ALUNNO USA I DIVERSI SISTEMI DI  NOTAZIONE: QUELLO TRADIZIONALE E IL GRAFICO ANALOGICO. | **A1**  Conoscere la simbologia musicale | **A1**  La notazione tradizionale |
| **A2**  Comprendere la corrispondenza segno-suono | **A2 /A3**  Grafico Analogico: Quartetto per archi di Webern  Lettura ed esecuzione “running-comment” |
| **A3**  Saper leggere autonomamente un testo musicale tradizionale o tramite grafico analogico |
| Produzione | **B** | L’ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO  ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE  MUSICALI ATTRAVERSO L’ESECUZIONE  E L’INTERPRETAZIONE DI BRANI  STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI | **B1**  Saper eseguire in modo espressivo,  collettivamente e individualmente brani vocali  e/o strumentali di diversi generi e stili | **B1**  Brani musicali di media difficoltà |
| **B2**  Saper eseguire collettivamente brani vocali e/o  strumentali polifonici di diversi generi e stili | **B2**  Brani musicali complessi |
| **B3**  Saper eseguire brani melodici vocali e/o  strumentali con accompagnamento ritmico-  armonico. | **B3**  Brani musicali con accompagnamento musicale da pc o cd |
| Ascolto | **C** | L’ALUNNO COMPRENDE E VALUTA  EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI  RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI,  ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA  ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI  CONTESTI STORICO-CULTURALI. | **C1**  Capacità di ascoltare e analizzare diversi generi  musicali. | **C1**  La musica contemporanea. |
| **C2**  Riconoscere legame tra musica, cultura e storia | **C2**  La musica pop. |
| **C3**  Saper riconoscere e classificare i più importanti  elementi costitutivi del linguaggio musicale | **C3**  I generi contemporanei più vicini ai giovani. |
| Creatività | **D** | L’ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L’IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO  A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI COMPLESSI MULTIMEDIALI UTILIZZANDO ANCHE DIVERSI STRUMENTI MUSICALI E SISTEMI INFORMATICI. | **D1**  Comporre complesse sequenze musicali su criteri prestabiliti. | **D1**  Improvvisazione di sequenze melodiche e ritmiche complesse |
| **D2**  Saper sonorizzare autonomamente, stimoli di  diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici | **D2 / D3**  Brani tratti dalla musica pop e scelti dagli studenti  Musica e creatività: composizione di brani originali |
| **D3**  Saper accedere alle risorse musicali presenti in  rete e utilizzare software specifici per semplici e  brevi elaborazioni sonore musicali. |