|  |
| --- |
| **CLASSE PRIMA****ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta  |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 1a** | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
|   **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA E RIPRODUCE ELABORATI, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI SEMPLICI CODICI ESPRESSIVI. | **A1**Ideare e progettare elaborati ricercando soluzionioriginali, ispirate anche allo studio della storia dell’arte e della comunicazione visiva. | **A1**Da un prototipo base d’immagine, rielaborare e riprodurre il modello in modo coerente e personale. |
| **A2**Conoscere le varie tecniche grafiche e saperle applicare con creatività e con l’utilizzo di più codici espressivi. | **A2**Disegni e riproduzione di immagini con l’utilizzo delle diverse tecniche grafiche |
|  **Osservare e leggere le immagini** | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI. | **B1**Utilizza gli elementi del linguaggio visivo per decodificare le immagini, riconoscendole e collegandole, sottolineando le differenze. | **B1**Lettura e descrizione delle diverse opere d’arte e immagini delle varie tipologie |
| L’ALUNNO UTILIZZA GLI STRUMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO PER DESCRIVERE CON SPIRITO CRITICO L’IMMAGINE SVILUPPANDO UNA PERSONALE CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI. | **B2**Riconoscere i codici e le regole compositivepresenti nelle opere d’arte e nelle immagini funzioni simboliche , espressiva e comunicativanei diversi ambiti di appartenenza ( arte,pubblicità, informazione, spettacolo). | **B2**Il punto.La linea: tipi, funzioni, espressività.Il colore: le proprietà, armonie e contrasti cromatici, colori caldi e colori freddi, l’espressività del colore, simmetria e volumi. |
| **Comprendere e apprezzare opere d’arte** | **C** | L’ALUNNO LEGGE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NELL’ARTE ANTICA, SAPENDOLE COLLOCARE NEI RISPETTIVI CONTESTI STORICI, CULTURALI E AMBIENTALI. | **C1**Leggere in modo guidato un’opera d’artemettendola in relazione con gli elementiessenziali del contesto storico e culturale a cuiappartiene | **C1**Lettura e analisi di opere dell’arte antica, schede e esercizi guidati scritti. |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTADEL PROPRIO TERRITORIO | C3 Visite guidate nel proprio territorio |

|  |
| --- |
| **CLASSE SECONDA****ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta  |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 2a** | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
|   **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI SULLA BASE DI UN’IDEAZIONE E PROGETTAZIONE ORIGINALE, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI CODICI ESPRESSIVI. | **A1**Ideare e progettare elaborati complessi e articolati, ricercando soluzioni creative e personali, utilizzando codici espressivi e tecniche diverse. | **A1**La figura umana, riproduzione e metamorfosiModificare l’immagine prototipo in una creazione originale. |
| **A2**Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | **A2**Elaborati astratti a tecnica mista.Utilizzo della musica durante l’esecuzione pratica.Disegni con la tecnica della sfumatura applicando prospettiva e volume a seconda della tipologia del disegno. |
|  **Osservare e leggere le immagini** | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI | **B1**Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. | **B**2  Ricerche personali su sculture e architetture del territorio, che verranno esposte alla classe nel contesto del flipping classroom. |
| ANALIZZA E DESCRIVE BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO APPROPRIATO | **B2**Leggere e interpretare un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato.Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene | **B2**Lettura dell’immagine:* analisi del soggetto;
* analisi stilistica
 |
| RICONOSCE IL VALORE CULTURALE DI IMMAGINI, DI OPERE E DI OGGETTI ARTIGIANALI PRODOTTI IN PAESI DIVERSI DAL PROPRIO | C2Possedere una conoscenza delle lineefondamentali della produzione artistica dell’arteantica, anche appartenendo a contesti culturalidiversi dal proprio | C2Arte rinascimentale.Arte barocca.Arte orientale.Arte africana. |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE DEL PROPRIO TERRITORIO ED È SENSIBILE AI PROBLEMI DELLA SUA TUTELA E CONSERVAZIONE. | C3Conoscere le tipologie del patrimonioambientale, storico-artistico e museale delterritorio sapendone leggere i significati e ivalori estetici, storici e sociali | C3Visite guidate |

|  |
| --- |
| **CLASSE TERZA****ARTE E IMMAGINE** Curricolo Verticale I.C.”F. Vivona” Calatafimi – Segesta  |
| **TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 3a** | **OBIETTIVI** | **CONTENUTI** |
|   **Esprimersi e Comunicare** | **A** | L’ALUNNO REALIZZA ELABORATI PERSONALI E CREATIVI SULLA BASE DI UN’IDEAZIONE E PROGETTAZIONE ORIGINALE, APPLICANDO LE CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, SCEGLIENDO IN MODO FUNZIONALE TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI ANCHE CON L’INTEGRAZIONE DI PIÙ MEDIA E CODICI ESPRESSIVI. | **A1**Ideare e progettare elaborati ricercando soluzionicreative e originali, ispirate anche allo studio della storia dell’arte e della comunicazione visiva | **A1**Rielaborazione creativa di opere d’arte del XIX e del XX secolo |
| **A2**Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | **A2**L’espressionismo e il sognoL’Astrattismo e la musica |
| **A3**Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementiiconici e visivi per produrre nuove immagini | **A3**Collage multimaterico |
| A4Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche interpretando più codici e facendo riferimento adaltre discipline. | A4Transcodifica dal testo musicale al testo visivo (musica)Progettazione di un prodotto pubblicitario (tecnologia) |
|   | **B** | L’ALUNNO PADRONEGGIA GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL LINGUAGGIO VISIVO, LEGGE E COMPRENDE I SIGNIFICATI DI IMMAGINI DI DIVERSE TIPOLOGIE | **B1**Leggere e interpretare un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore | **B1**Relazioni descrittive delle opere d’arte, attraverso schede di lettura e ricerche monografiche. |
| ANALIZZA E DESCRIVE BENI CULTURALI, IMMAGINI, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO APPROPRIATO | **B2**Riconoscere i codici e le regole compositivepresenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne le funzioni simboliche , espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. | **B2**Lettura dell’immagine:* analisi del soggetto;
* analisi stilistica
* analisi dei valori espressivi
 |
|  **Comprendere e apprezzare**  **le opere d’arte** | **C** | LUNNO LEGGE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NELL’ARTE, MODERNA ERICONOSCE IL VALORE CULTURALE DI IMMAGINI, DI OPERE E DI OGGETTI ARTIGIANALI PRODOTTI IN PAESI DIVERSI DAL PROPRIO | **C1**Possedere una conoscenza delle lineefondamentali della produzione artistica dell’arte, anche appartenendo a contesti culturalidiversi dal proprio | **C1**Arte del Novecento:* Arte Africana
* Arte Orientale
* Arte Araba
 |
| RICONOSCE GLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE DEL PROPRIO TERRITORIO ED È SENSIBILE AI PROBLEMI DELLA SUA TUTELA E CONSERVAZIONE. | **C2**Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, laconservazione e la valorizzazione dei beniculturali | **C2**I beni culturali e paesaggistici e la loro tutela.Visite virtuali e guidate, nei musei |